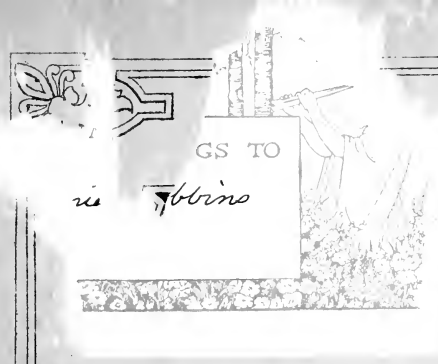


# ALFRED HOLÝ

# HARFEN-WERKE

## auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

M. netto

**Op. 1. Drei lyrische Stücke** für Harfe ..... kompl. 2,–
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln –,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato.

**Op. 1. Nr. 3. Gondellied.** Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) ... 2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ... 2,50

**Op. 3. Am Spinnrad.** Charakterstück, Es dur, für Harfe ..... 2,–

**Op. 4. Zwei Tonbilder** für Harfe.
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato ..... 1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro ..... 1,50

**Op. 6. Konzertwalzer,** F dur, für Harfe ..... 2,–

**Op. 7. Drei Vortragsstücke** für Harfe.
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } ..... 1,50
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso ..... 1,50

**Op. 8. Fantasiestück,** G moll, Un poco lento, für Harfe ..... 2,–

**Op. 9. Vier Albumblätter,** für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,–

**Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato,** G dur, (Neue revidierte Ausgabe) ..... einzeln 1,–

**Op. 10. Barcarole,** Ces dur, Con moto, für Harfe ..... 1,80

**Op. 11. Frühlingslust.** (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe ... 2,–

**Op. 16. Bluette,** B dur, Langsames Walzertempo für Harfe ..... 1,20

**Op. 17. Elegie,** Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz"
Ausg. A. Für Harfe solo ..... 1,50
Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe 2,70

**Op. 20. Zwölf mittelschwere Etuden** für Harfe solo ..... 4,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý .... 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

# Probeseite.

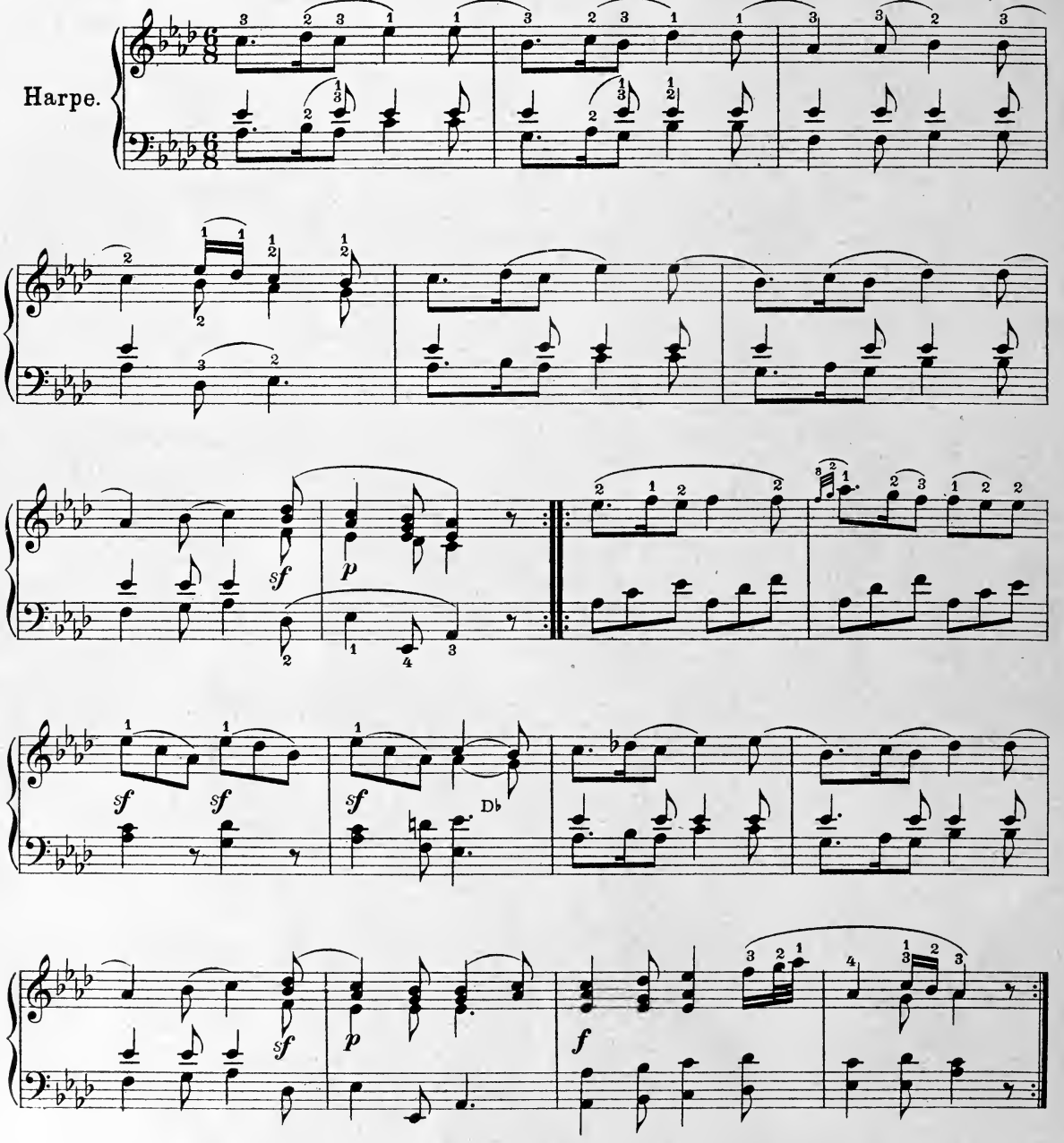
# Sonate la majeur avec Variations

par

**W. A. Mozart.**

Arrangée par Alfred Kastner.

**Andante grazioso.**




Copyright 1913 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35. C.S.3394

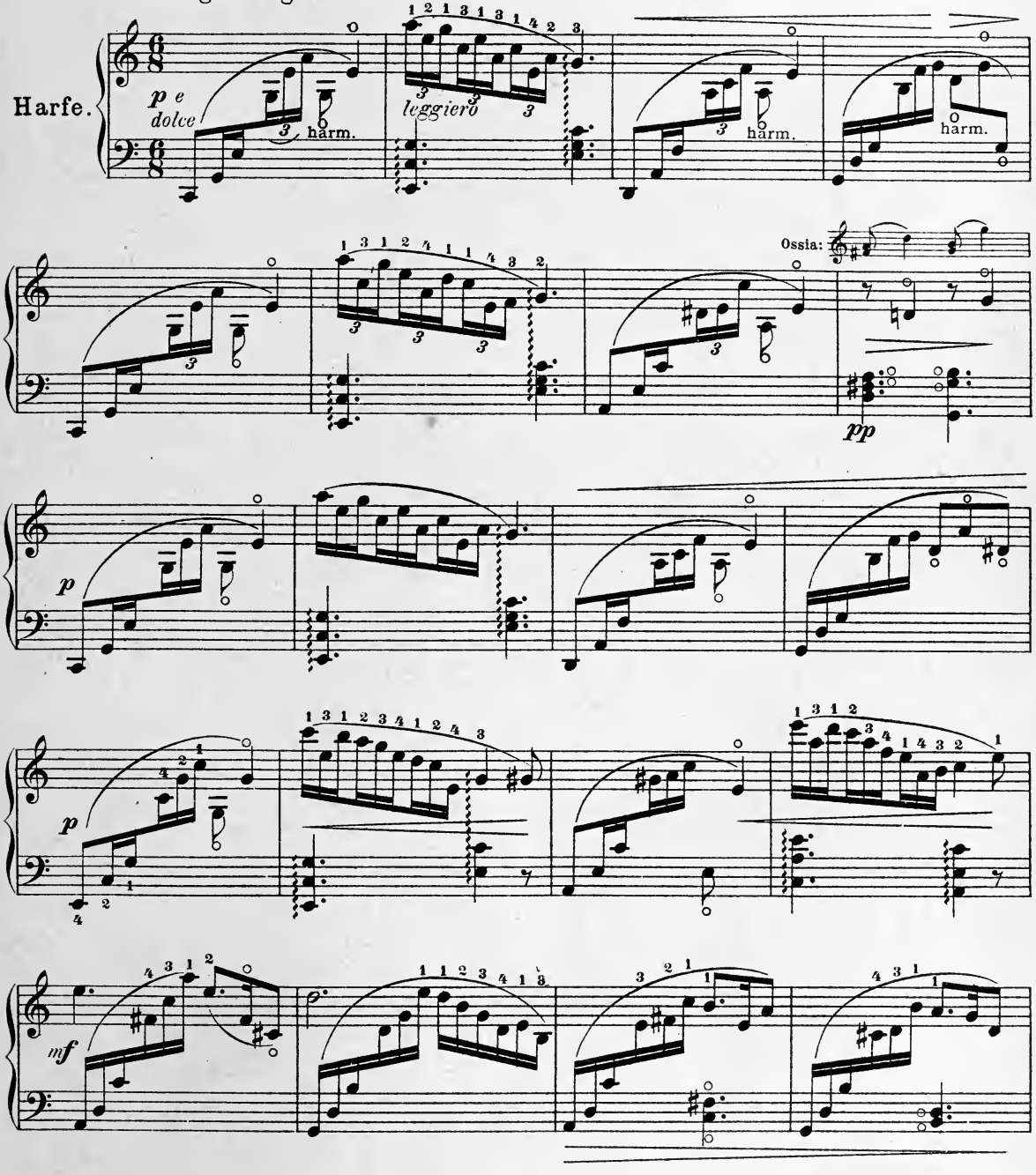
# Albumblätter.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

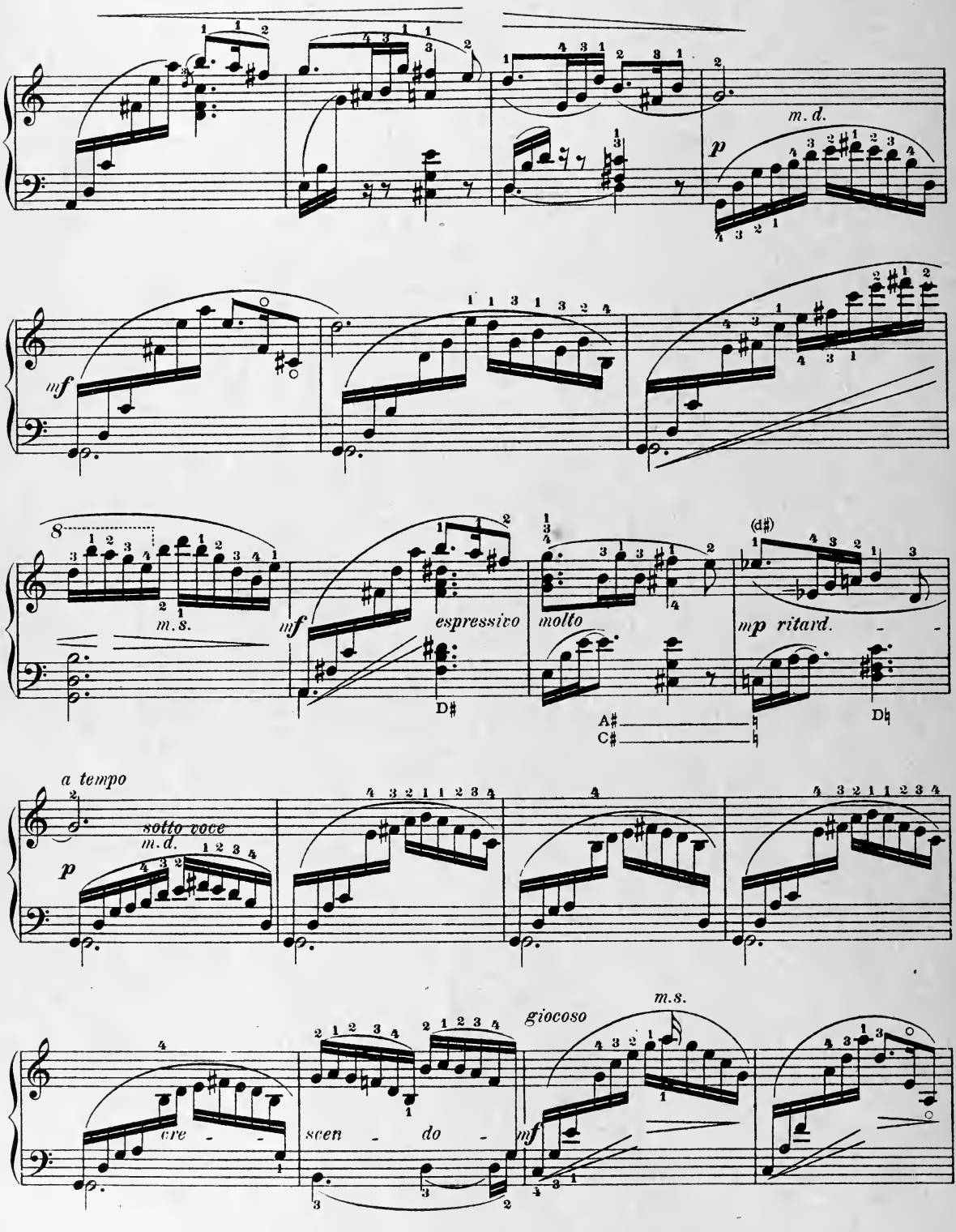
## No 1.

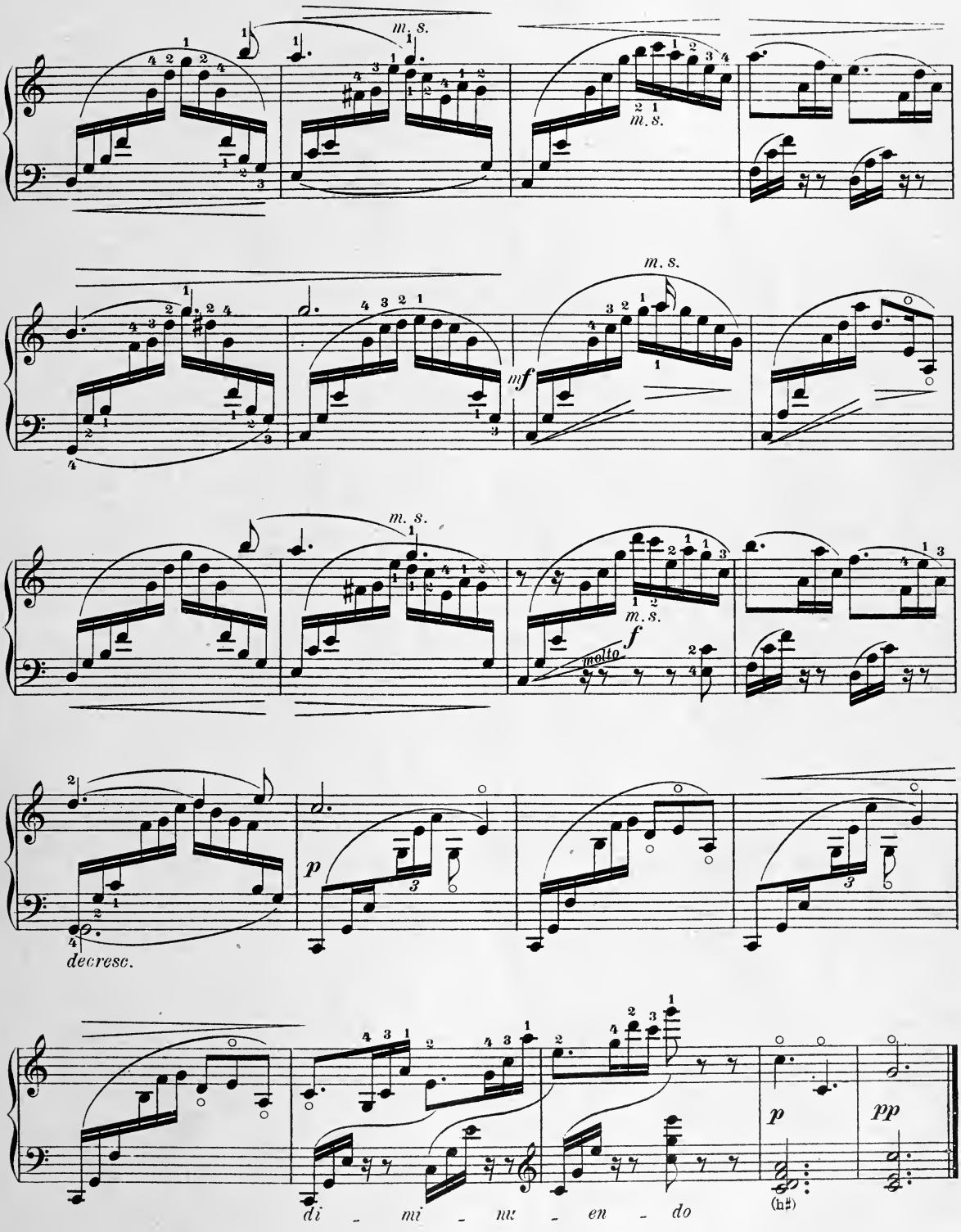
**Allegretto grazioso.**

Alfred Holý, Op. 9.




Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68. 

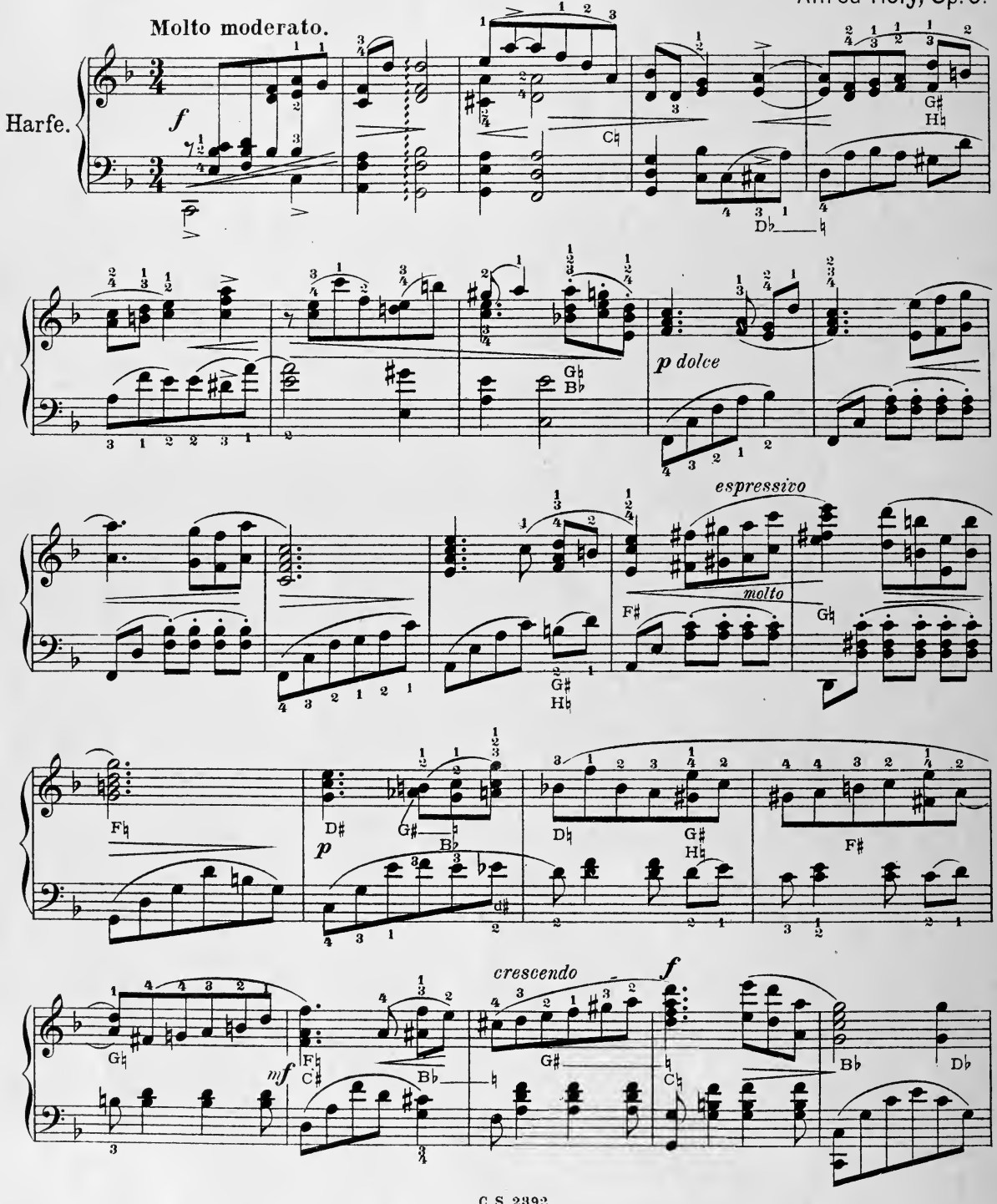

m. d.
p
mf
8
m. s.
mf
espressivo
molto
mp ritard.
D♯
A♯
C♯
D♮
a tempo
sotto voce
m. d.
p
m. s.
giocoso
cre - - -
scen - do -
mf

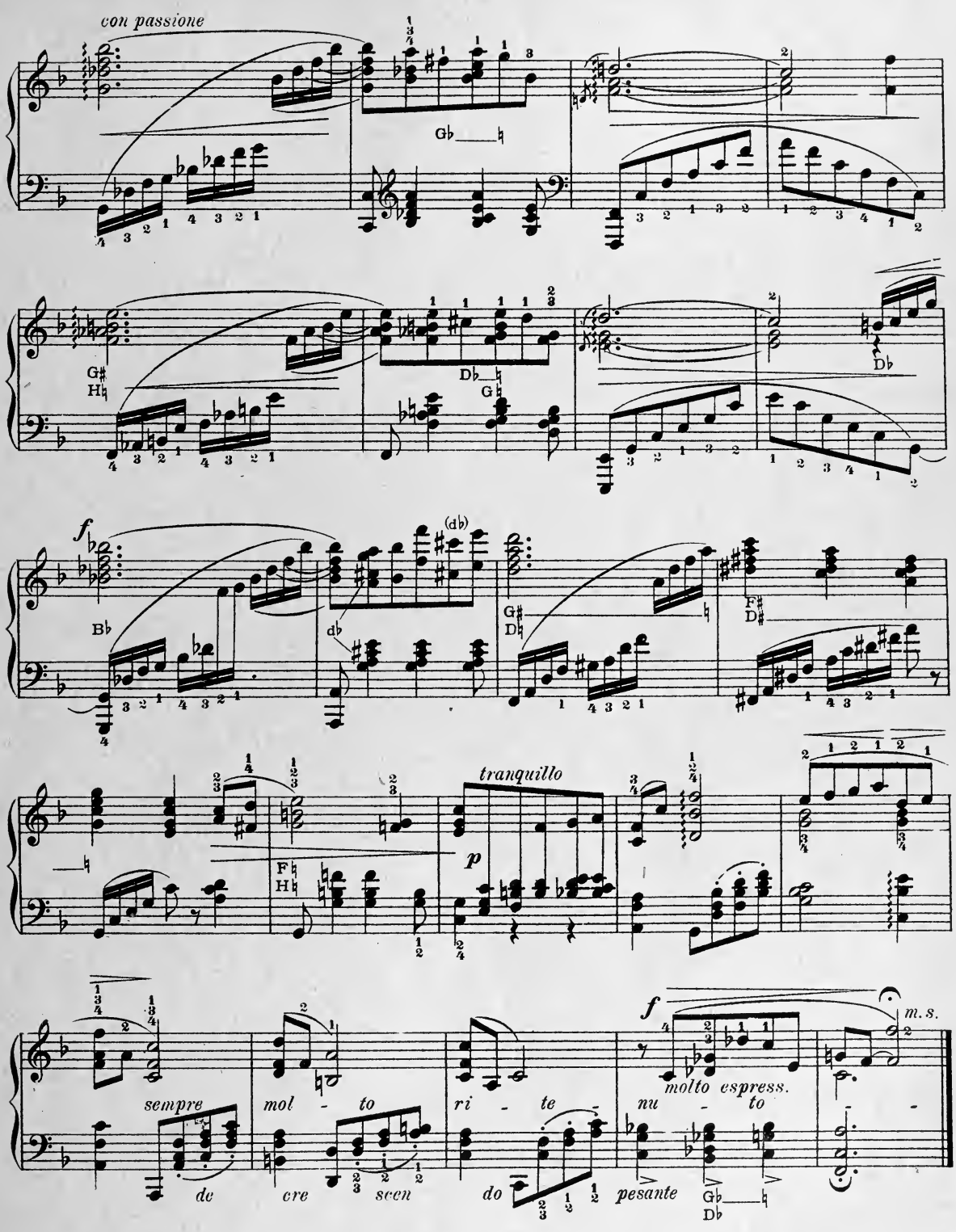

m. s.
m. s.
m. s.
mf
m. s.
molto
f
p
decresc.
p
pp
di - mi - nu - en - do
(h♯)

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

# No 2.

Alfred Holý, Op. 9.



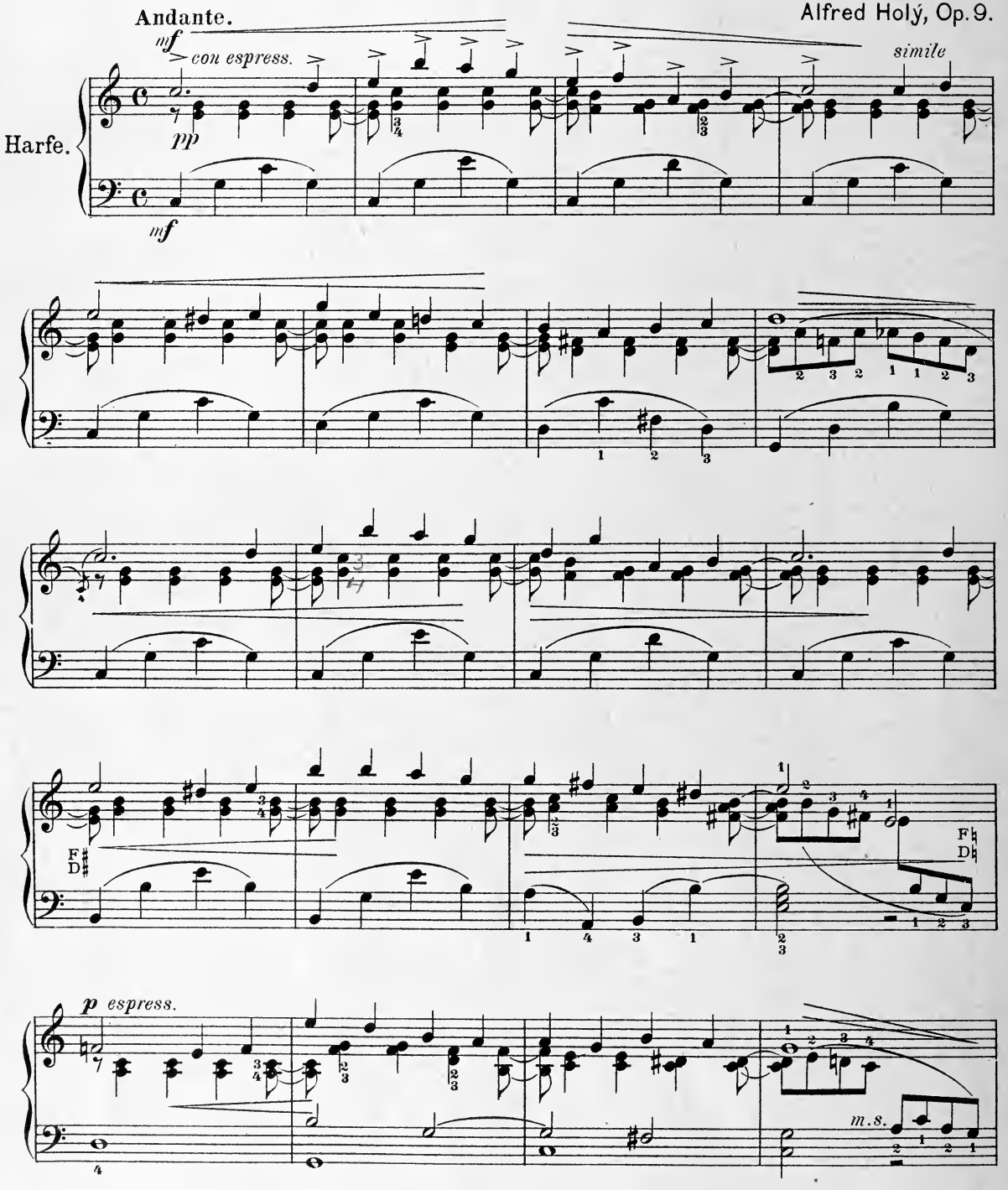

con passione
tranquillo
molto espress.
sempre
mol - to
ri - te -
nu - to
de
cre
scen
do
pesante
m.s.

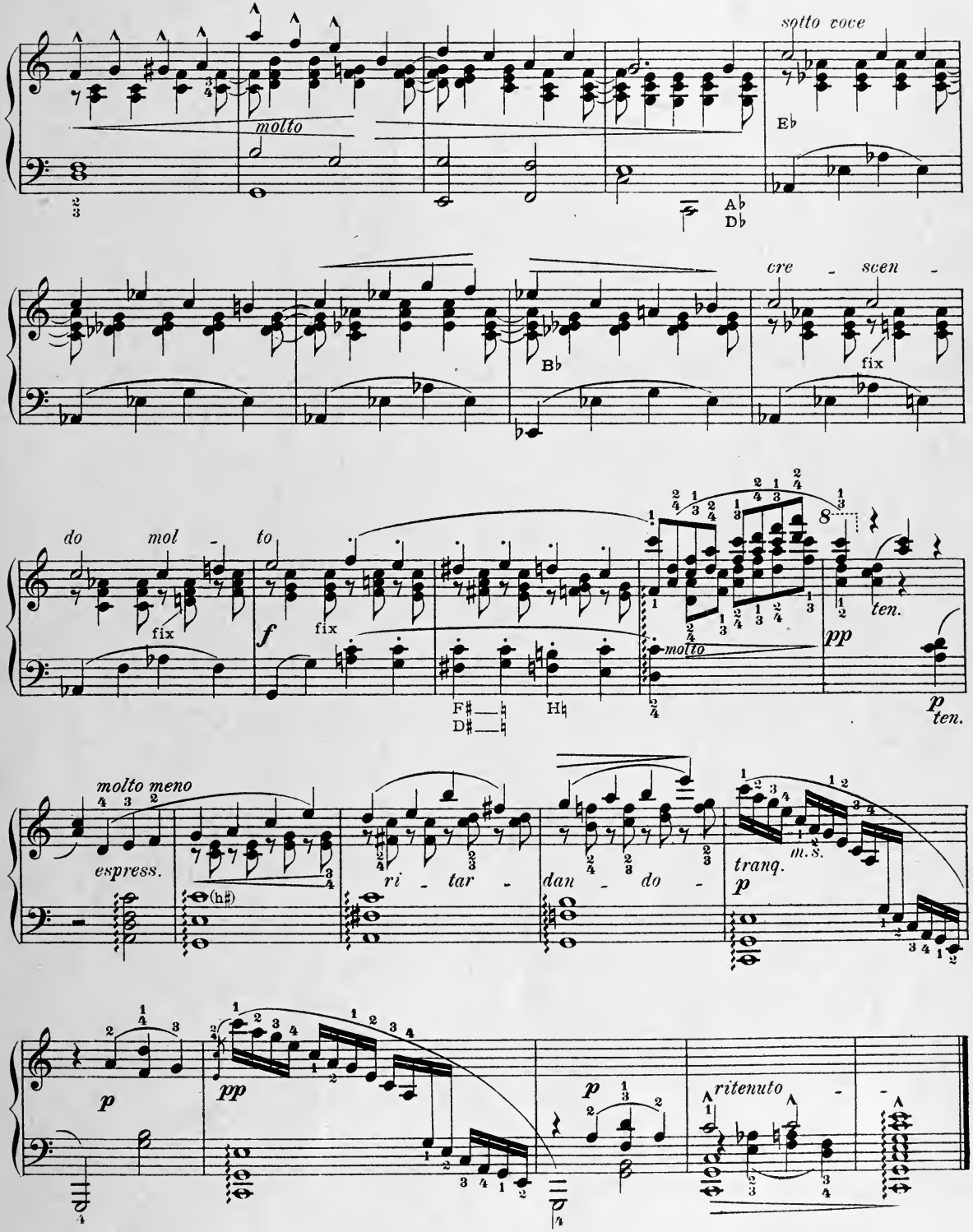
Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

# No 3.

Andante.

Alfred Holý, Op. 9.




molto
sotto voce
Eb
Ab
Db
cre - scen -
fix
Bb
do mol - to
fix
fix
f
F#
D#
H
molto
pp
ten.
p
ten.
molto meno
espress.
(h#)
ri - tar -
dan - do -
tranq.
m.s.
p
p
pp
p
ritenuto

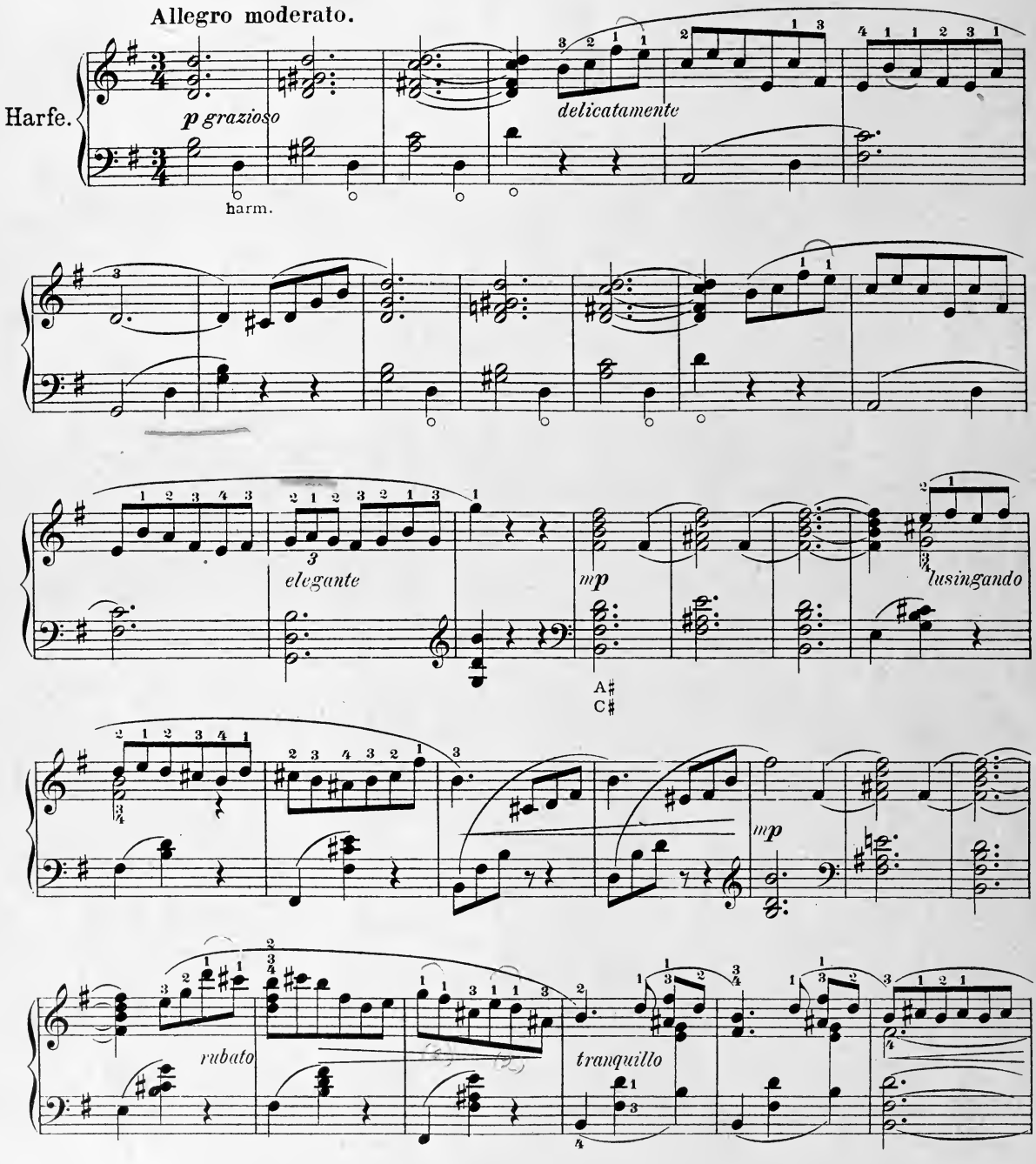
Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

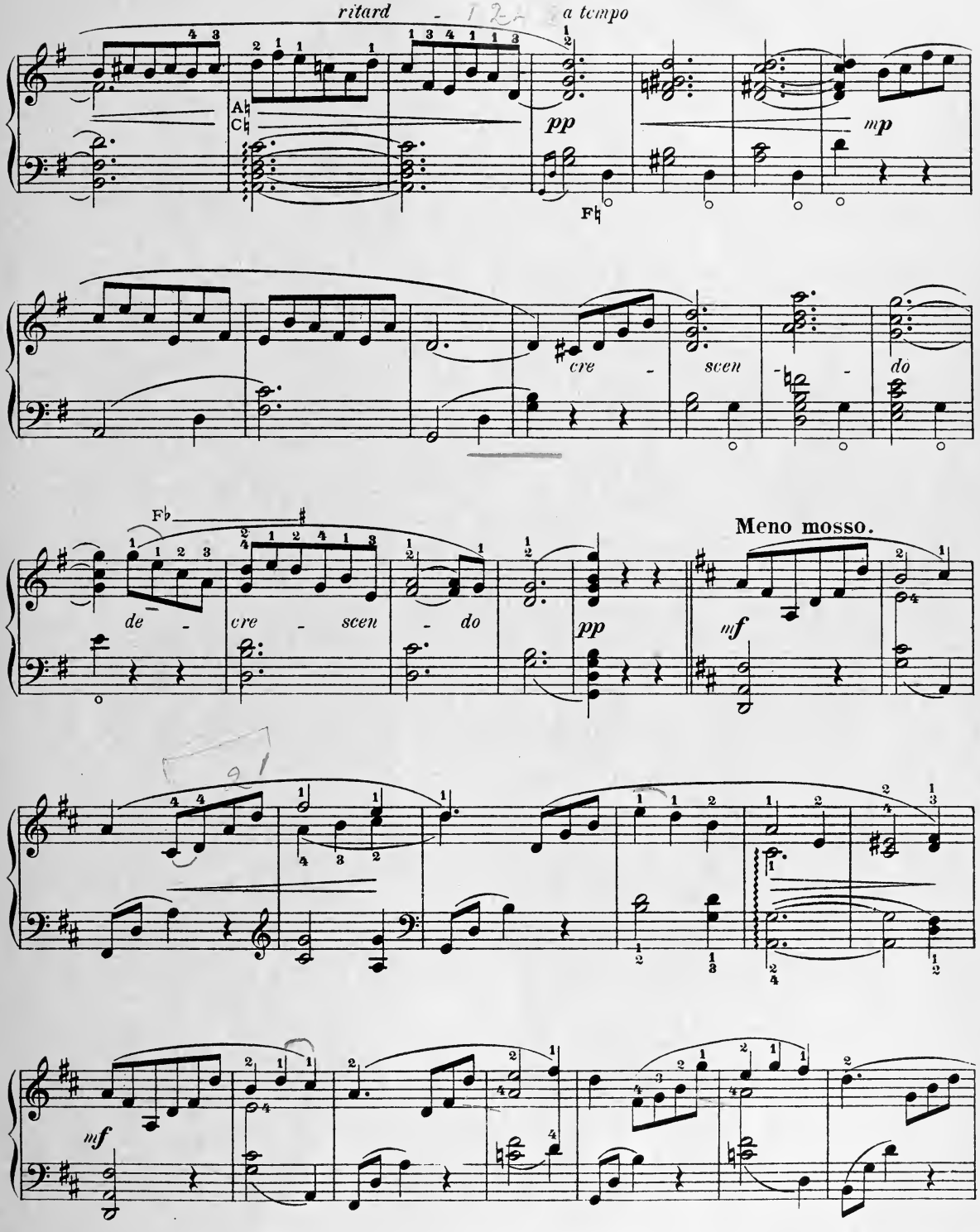
# Albumblatt № 4.

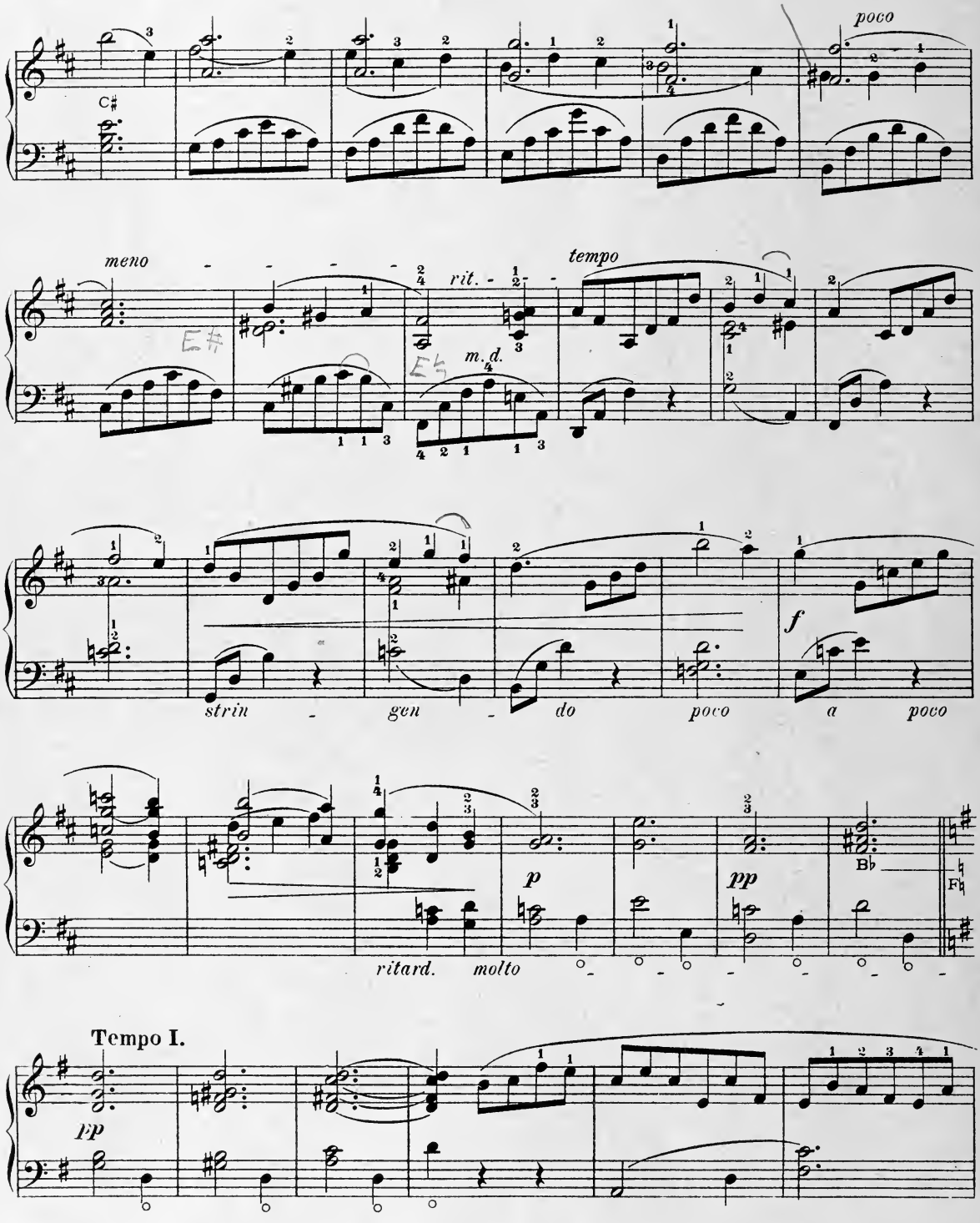
*Neue revidierte Ausgabe.*

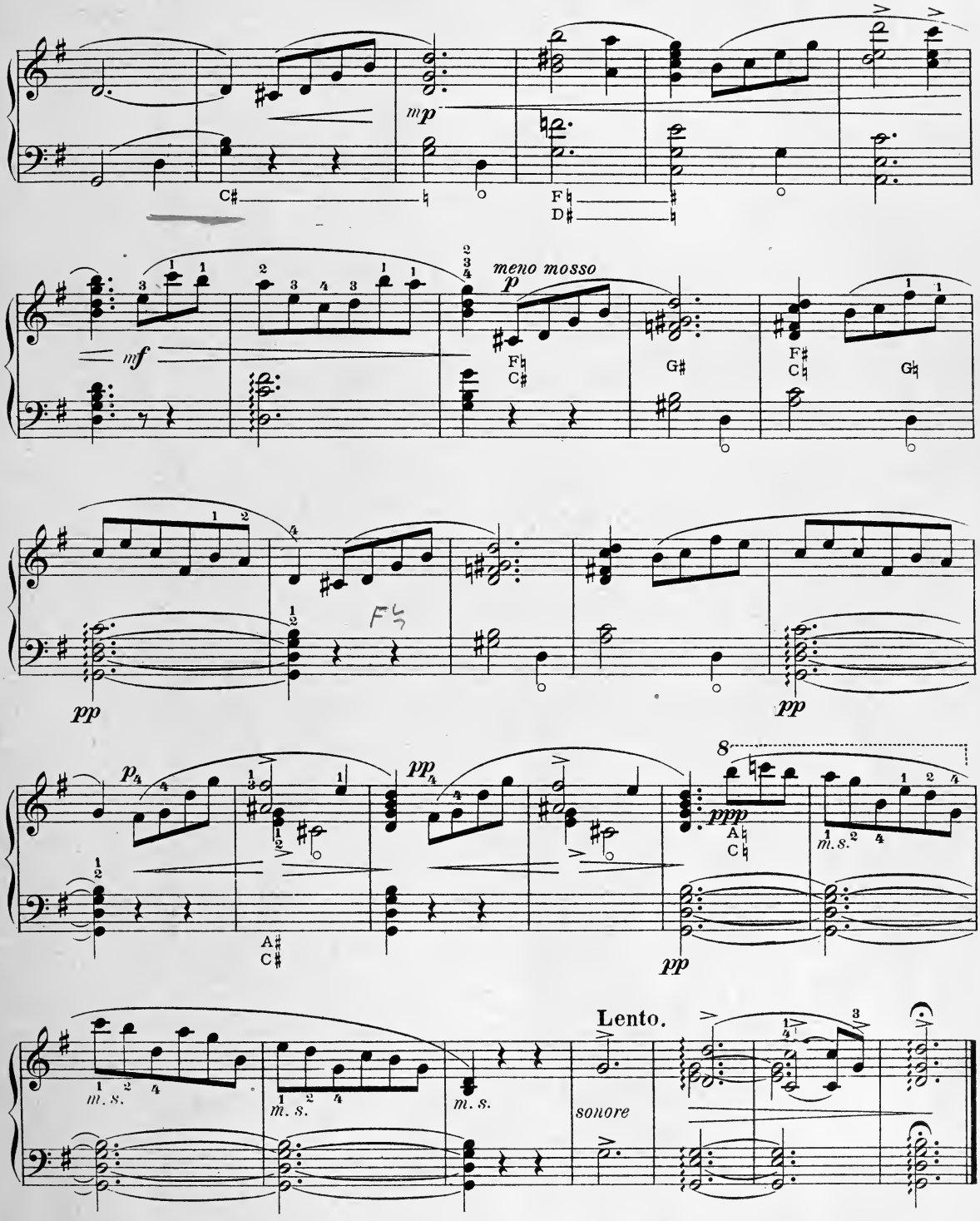
Alfred Holý, Op. 9 № 4.

**Allegro moderato.**




ritard
a tempo
pp
mp
cre - scen - do
de - cre - scen - do
pp
Meno mosso.
mf
mf


poco
meno
rit.
tempo
m.d.
strin - gen - do
poco a poco
f
p
pp
ritard. molto
Tempo I.
pp




*Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo- und Zusammenspiel) netto 30 Pf.*
C. S. 2392
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

A Monsieur Dr. Arthur Bankwitz, Berlin.

# Morgenhymnus
# Abendfeier An die Nacht.

# Hymnes de l'office

## du jour (Laudes) du soir (Vêpres)
## de nuit (Matines)

*Poésies de Racine d'après le bréviaire romain*

*(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)*

composées par

# MARIO VAN OVEREEM.

## *Op. 20. Laudes.*

| Coll. Nr. | | Netto |
|---|---|---|
| 1467 | A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium | M. 3,60 |
| 1468 | B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium | „ 3,60 |
| 1576 | C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3,– |
| 1577 | D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3,– |

## *Op. 19. Vêpres.*

| | | Netto | Coll. Nr. |
|---|---|---|---|
| | A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium | M. 2,50 | 1465 |
| | B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium | „ 2,50 | 1466 |
| | C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 2,– | 1574 |
| | D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 2,– | 1575 |

## *Op. 21. Matines.*

| Coll. Nr. | | Netto |
|---|---|---|
| 1469 | A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium | M. 3,60 |
| 1470 | B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium | „ 3,60 |
| 1578 | C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3,– |
| 1579 | D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3,– |
| 1580 | E. Pour Soprano solo et choeur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments | „ 4,– |

*Copyright 1907 by Carl Simon.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin
W. Steglitzerstr. 35.

*Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.*

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

Koll. Tit. 419 (Zink)